

## General Info

---

### Objectives of the Course

In group voice training classes, students can gain knowledge about the various musical genres (choral genres) and choral music repertoire, enabling them to perform assigned pieces accurately and beautifully while maintaining vocal health. By accuracy, we mean students' ability to deliver their voices accurately and clearly, paying attention to the rhythm, tone, and pronunciation of the pieces. By beauty, we mean the ability to achieve homogeneity and to evoke aesthetic pleasure in both the listener and themselves by paying attention to the harmony of the choir conductor.

### Course Contents

Voice and its features, Human Voice and it's physiology, Types and features of the human voice, Phonation types and technical studies, Music dynamics, Mass vocalization principles, Choir types, Choir examples from Türkiye and the world, Psychological preparation, Physiological preparation, Vocal preparation, Singing monophonic works (marches, folk songs, songs) appropriate to the level, Konon exercises, Singing two-voice works appropriate to the level (Polyphony can be increased according to the development level of the students).<br /><br />

### Recommended or Required Reading

Saip Egüz (1981), Collective Voice Training 1, Ayyıldız Printing House, Ankara. Suna Çevik (1997), Choir Training and Conducting Techniques, Doruk Publishing House, Ankara. Salih Aydoğan (2005), Choir Songs and Folk Songs, Arkadaş Publishing House, Ankara. Sheet Music Choir File

### Planned Learning Activities and Teaching Methods

It is recommended that you come to class on time, complete your homework, keep the necessary files and notes for group voice training in class, and review the work done in class.

### Recommended Optional Programme Components

It is recommended that you come to class on time, complete your homework, keep the necessary files and notes for group voice training in class, and review the work done in class.

### Instructor's Assistants

There is no assistant instructor teaching the course.

### Presentation Of Course

Face to face education.

### Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Aslı Selmanpakoğlu

## Program Outcomes

---

1. The student names the composer of the choral piece he/she performs.
2. She/he listens to the choral works she performs from different choirs.
3. The choir performs its work with correct, clear voices.
4. Students perform choral pieces with correct and clear voices.
5. Students articulate the lyrics of choral pieces correctly.
6. Students perform choral works paying attention to their nuances.
7. Students perform choral works in a homogeneous manner.
8. Students perform choral pieces in a common rhythm, paying attention to the harmony of the choir conductor.
9. Knows the basic concepts of choir.

| Order | PreparationInfo                                                                                          | Laboratory TeachingMethods                                                                                        | Theoretical                                                                            | Practise |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1     | Psikolojik hazırlık, fizyolojik hazırlık, sessel hazırlık, video paylaşımı                               | Telling, question and answer, showing and doing                                                                   | Public voice principles                                                                |          |
| 2     | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Physiology of the organs that produce the human voice Work of art 1 (Monophonic March) |          |
| 3     | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Musical dynamics used in collective vocal training Workshop 1                          |          |
| 4     | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Work study 2 (Monophonic)                                                              |          |
| 5     | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Work study 2 and repetition of Work study 1                                            |          |
| 6     | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Eser çalışması 3 (Kanon)                                                               |          |
| 7     | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Work study 3 (Canon), Work 2 and repetition of Work 1                                  |          |
| 8     |                                                                                                          |                                                                                                                   | Midterm Exam (Midterm Exam)                                                            |          |
| 9     | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Choir types and formations (repetition of the works performed until the midterm)       |          |
| 10    | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Eser çalışması 4 ( İki sesli eser çalışması)                                           |          |
| 11    | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Work study 4 (Two-voice work study)                                                    |          |
| 12    | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Work study 5 (Polyphonic)                                                              |          |
| 13    | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Work study 5 (Polyphonic)                                                              |          |
| 14    | Psychological preparation, physiological preparation, vocal preparation, video sharing, video assignment | Lecture, question-answer, demonstration, computer-aided teaching, microteaching, imagination, teaching with notes | Repetition of Work 4 and Work 5                                                        |          |
| 15    |                                                                                                          |                                                                                                                   | Final Exam                                                                             |          |

## Workload

| Activities                    | Number | PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES |
|-------------------------------|--------|--------------------------------------|
| Vize                          | 14     | 1,00                                 |
| Derse Katılım                 | 14     | 2,00                                 |
| Ders Sonrası Bireysel Çalışma | 14     | 1,00                                 |
| Final                         | 14     | 1,00                                 |

## Assesments

| Activities | Weight (%) |
|------------|------------|
| Final      | 60,00      |
| Vize       | 40,00      |



|        | P.O. 1 | P.O. 2 | P.O. 3 | P.O. 4 | P.O. 5 | P.O. 6 | P.O. 7 | P.O. 8 | P.O. 9 | P.O. 10 | P.O. 11 | P.O. 12 | P.O. 13 | P.O. 14 | P.O. 15 | P.O. 16 | P.O. 17 |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| L.O. 1 | 3      |        |        | 5      |        |        |        |        |        |         |         |         |         |         |         |         | 2       |
| L.O. 2 |        |        |        | 3      |        |        |        |        |        | 4       |         |         | 2       | 3       |         | 4       | 2       |
| L.O. 3 |        | 2      | 3      |        | 5      | 5      | 5      |        |        |         |         |         | 1       |         |         | 5       | 5       |
| L.O. 4 |        |        | 3      |        | 5      | 5      | 5      |        |        |         |         |         | 2       |         |         | 5       | 5       |
| L.O. 5 |        |        | 5      |        | 5      | 5      | 5      |        |        |         |         |         | 2       |         |         | 3       | 5       |
| L.O. 6 |        |        |        |        | 5      | 5      | 5      |        |        |         |         |         | 2       |         |         |         | 5       |
| L.O. 7 |        |        |        |        | 5      | 5      | 5      |        |        |         |         |         |         |         |         |         | 5       |
| L.O. 8 |        |        |        |        | 5      | 5      | 5      |        |        |         |         |         | 2       |         |         |         | 5       |
| L.O. 9 | 5      |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |         |         |         |         | 2       |

Table :

- P.O. 1 :** Sahne Sanatları Bölümünü başarıyla tamamlayan öğrenciler, programları ile ilgili temel kavramları tanırlar
- P.O. 2 :** Dizilerin oluşumu, üç ve dört sesli akorların kuruluğu, dizilerin armonizasyonu, kadanslar, ikincil dominantlar, vekil akorlar, gerilim sesleri, modal değişim akorları bilir.
- P.O. 3 :** Notaların isimlerini, yerlerini, değerlerini, ölçü sistemlerini, müzik işaretlerini, dizi ve aralıkları, tonalite vb. konuları içeren temel müzik bilgilerine sahip olur. Müziğin temelini oluşturan kuralları, teknikleri ve terimleri bilir, nota okuyabilir, duyduğunu notaya alır.
- P.O. 4 :** Türk Müziği ve Batı Müziği tarihi hakkında gerekli kazanıma sahiptir.
- P.O. 5 :** Çalgı ve sese dayalı uygun temel çalışmalar; dizi, egzersiz, etütler ile çeşitli dönemlere ve tekniklere ait uygun eserler seslendirir.
- P.O. 6 :** İlgili olduğu bilim dallarının gerekleri doğrultusunda; konuşurken ve şarkı söylerken sesini, anatomik ve fizyolojik yapısına en uygun olarak doğru ve etkili bir biçimde kullanabilir, konuştuğu dilin ses bilim (fonetik) özelliklerine uygun olan artikülasyon ve diksiyon alışkanlığını kazanır.
- P.O. 7 :** Eser dağıtıcısını oluşturarak bu kapsamdaki ezgilere bir müzik aleti ile eşlik eder.
- P.O. 8 :** Müzik topluluklarında çalar ve onları yönetir.
- P.O. 9 :** Sanatın ortaya çıkışını ve gelişimini bilir.
- P.O. 10 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar,
- P.O. 11 :** Türk Müziği formlarının neler olduğu ve hangi kurallara göre beste yapılacağı, besteleme teknikleri hakkında gerekli bilgiye sahiptir.
- P.O. 12 :** Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde kullanılan çalgılar ve türlerini tanıır. Buna yönelik olarak dinleme çalışmaları yapar. Temel makam ve usullere ilişkin kuramsal bilgilere sahiptir.
- P.O. 13 :** Türk Halk Müziğindeki formları yörelerine göre tanıyabilir ve icra eder.
- P.O. 14 :** Çok sesli müzik dağarcığının dönem dönem kullanıldığı armoni kurallarını ve bu kurallarla üretilmiş eserleri örnekleri ile birlikte inceler.
- P.O. 15 :** Müzik ve Sahne Sanatları alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.O. 16 :** İlgili olduğu alanındaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 17 :** Sanatsal ve kreatif konulara ilişkin bireysel yeteneklerini geliştirir.
- L.O. 1 :** Öğrenci, seslendirdiği koro eserinin bestecisini söyler.
- L.O. 2 :** Seslendirdiği koro eserlerini farklı korolardan dinler.
- L.O. 3 :** İnsan sesini oluşturan organların fizyolojisini açıklar
- L.O. 4 :** Öğrenciler koro eserlerini doğru ve temiz sesler ile seslendirir.
- L.O. 5 :** Öğrenciler koro eserlerinin sözlerini doğru artiküle eder.
- L.O. 6 :** Öğrenciler koro eserlerinin nüanslarına dikkat ederek seslendirir.
- L.O. 7 :** Öğrenciler koro eserlerini homojen bir şekilde seslendirir.
- L.O. 8 :** Öğrenciler koro eserlerini koro şef uyumuna dikkat ederek ortak ritimle seslendirir.
- L.O. 9 :** Koro ile ilgili temel kavramları bilir.

